

الخيال والفروسية عند العرب

د. عبد الحميد شقير



قال الجاحظ : «لم تكن أمة قط، أشد عجباً بالخيال، ولا أعلم بها، من العرب». ولقد لعبت الخيل دوراً بارزاً في حياة العرب، وتركت أبلغ الأثر في لغتهم وأدبهم وطباعهم، فمن حيث اللغة أضافت إليها كثيراً من الألفاظ التي تتعلق بأعضائها وصفاتها وحركاتها.

وفي مجال الأدب ألغيت أخيلة الشعراء، فتغنوا بشجاعتها ورشاققتها وخيلاتها. وأما طباع العرب فقد روضتها الفروسية، فأحسنت رياضتها، وبت فيها النخوة والحمية. وترجع عناية العرب بالخيال إلى فجر العروبة. أي منذ اتخذوها حوثاً لهم على أعدائهم، فشاركتهم الأجداد والانتصارات. ومن أجل ذلك أوصى «أكثم بن صيفي» قومه بالخيال فقال : «عليكم بالخيال فأكرموها، فإنها حصون العرب». كذلك قال فيها يزيد العبدني:

مفداة مكرمة عليهنسباً تجاع لها العيال ولا نجاع

● وقد اختدّى الطير في كنفها
 مستجود قيد الأوابد هيكلا مكر
 مفر عتيل مدبر معا كجملود
 صخر حطه السبل من هل
 كعبت برز القيد عن حال منته
 كما زلت الصقواء بالشرل
 هل اللبل جياش كان اعتزاه
 إذا جاش في حيه غلي مرجل
 مسح إذا ما السباحات هل الونى
 أثن الغبار بالكف يد المركز ●



ولذلك ليس عجيباً أن حفظ العرب أنسابها، بقدر ما حفظوا أنسابهم، وصانوها من الهجعة ما استطاعوا، ولم يدخروا وسعاً في سبيل إعزازها.

انتشار الفيل بين العرب :

للخيول قصة عريقة وشيقة يقال إنها كانت وحشية غير مستأنسة ثم كان أول من اعتنى بها هو إسماعيل بن إبراهيم عليها السلام سخرها الله له فكان أول من ركبها .
وكان نبي الله داود عبداً للخيول شغوفاً بها فجمع منها ألف فرس ورثها عنه سليمان فقال فيها : « ما ورثني داود مالا أحب إلي من هذه الخيل » .
وقيل إن سليمان بن داود جلس يستعرض خيوله يوماً ما حتى شغلته عن صلاة العصر ولم يبق منها سوى مائة فرس . فأدرك فوات الصلاة . فغضب ، وقام لصلاته ثم عاد لاستعراض المائة الباقية قائلاً : « هذه المائة أحب إلي من التسعمائة التي فتنتني عن ذكر ربى » .

وروى ابن الكلبي أن أول ما انتشر في العرب من تلك الحيل أن قوماً من الأزد من أهل عمان قدموا على سليمان بعد تزوجه بلفقيس ملكة سبأ فسألوه عما يحتاجون إليه من أمر دينهم ودنياهم حتى قضوا من ذلك ما أرادوا، وهما بالانصراف، فقالوا: يا نبي الله إن بلدنا شاسع وقد أنفقنا من الزاد، مر لنا بزد يبلغنا بلادنا، فدفع إليهم سليمان فرساً من خيله من خيل داود قال: هذا زادكم، فإذا نزلتم فاحملوا عليه رجلاً وأعطوه مطرداً (المطرد: رمح قصير يطعن به حمار الوحش) وأوروا ناركهم، فإنكم لن تجمعوا حطبكم وتوروا ناركهم حتى يأتيكم بالصيد فجعل القوم لا يتزلون منزلاً إلا حملوا على فرسهم رجلاً بيده مطرد واحتطبوا وأوروا نارهم، فلا يلبث أن يأتيهم بصيد من الطيأ والخمر فيكون معهم ما يكفيهم ويشبعهم، ويفضل إلى المنزل الآخر، فقال الأزديون: ما لفرسنا هذا اسم إلا (زاد الراكب). . فكان أول فرس انتشر في العرب من تلك الحيل. فلما سمعت بنو تغلب أنهم فاستطرقوهم، فتتج لهم من زاد الراكب — الهجيس فكان أجود من زاد الراكب. ثم توالى الأنساب والأحساب بين خيول العرب من سلالة زاد الراكب فكان منها الديناري، وأعرج، وسبل، وذو العقال، وجلسى، والخرز إلى أن كانت مائة وسبعة وخمسين فرساً معروفة في الجاهلية والإسلام، وهذه الأسماء يعرفها من هو ذو خبرة ودراية بتاريخ الخيول العربية ولا يتسع الحديث هنا لذكرها بالتفصيل.

الحيل والغرسية في الجاهلية

لم يكن العرب في الجاهلية يهتمون بشيء من الحيوانات قدر اهتمامهم بالخيول. . وكانوا يرون أنه لا عز إلا بها ولا قهر للأعداء إلا بسبيها، فكانت تنال تكريمهم إلى درجة تفضيلها على أولادهم وأنفسهم إذ قال عمر بن مالك:

وسابح كمعقاب الدجن أجمله دون العيال له الإيثار واللطف
وكان بعضهم يعبر البعض على عدم اهتمامه بخيوله فقال عترة يهجو قوماً أهملوا خيولهم:

ابن ذبيبة ما لمهركم — متهوشاً ويطونكم عجر —
ويروى أنه من شدة حبة العرب للحيل. . كان أشرفها يخدمونها بأنفسهم ولا يتكلمون في

القيام بخدمتها على غيرهم .

وقال بعض الحكماء ثلاثة لا يألف الشريف من خدمتهم : الوالد . . والضيف . .
والفرس ، وتؤكد كتب الرياضة البدنية أنه كان للفروسية والفرسان عند العرب في الجاهلية
المقام الأكبر والمكانة الأولى بين العشائر والقبائل وكان الدفاع عن الضعيف والانتصار
للعزاة والشهامة وغيرها من الصفات التي يفخر بها فرسانهم . وكانوا يسجلون بطولاتهم



● فرسان عرب في رحلة صيد ●

بأشعارهم فتنتشر بين القبائل ويتغنى بها في الأسواق كعكاظ وفي البادية والأمصار .
وكان الناس من أبنائهم لا يكاد يصل الثامنة من سنه حتى يحتم عليه أن يتعلم ركوب
الحيل ويتدرب على فن الفروسية ، والعرب كانوا منذ جاهليتهم فرساناً كفاة تجري الفروسية
في عروقتهم ، كما تجري الدماء في الجسم . وقد خلد تاريخ العرب في الجاهلية سير عشرات
من الفرسان ، الذين تمثلت فيهم صفات العروبة الحقبة الجياشة بالفتوة واليسالة ، المثيرة
للفخر والإعجاب ، ومن أشهر أولئك الفرسان البواسل : ربيعة بن مكرم — عنزة العبي
بن شداد — عامر بن مالك (زيد الحيل الذي قدم على رسول الله ﷺ مع وفد طي سنة تسع
فأسلم فساءه الرسول ﷺ زيد الحيل) .

● عامر بن الطفيل (أشهر فرسان العرب بأساً) .

● عمرو بن معدي كرب (الفارس صاحب الغارات في الجاهلية ، أدرك الإسلام فأسلم ،
وأبلى في معاركه المجيدة أحسن البلاء) .

- دريد بن الصمة (من قوارس العرب المشهورين الذين لا يشق لهم غبار).
- أمية بن حرثان الكنانى (ينتهي نسبه إلى مضر، وكان من سادات قومه).
- عمرو بن كلثوم (وهو أحد فتاكي العرب).
- الشنفرى الحارثى القحطاني (وكان من الفرسان المعدادين).
- الحارث بن عباد الربيعي (كان من حكام ربيعة وفرسانها المعروفين).
- سعد بن مالك (أحد سادات بكر بن وائل وفرسانها في الجاهلية).
- مهلهل بن ربيعة التغلبي (أحد فرسان العرب المعدادين وكما أنها المشهورين).
- معاذ بن صرم الخزاعي (كان فارس غزاة في زمانه).



• لوحة زيتية للمفكر له الملك عبد العزيز في معركة روضة مهنا ١٣٢٤هـ •

الخيل والفروسية في الإسلام

وجاء الإسلام الذي رفرت أعلامه الأولى فوق سهوات الخيل المخضبة بدماء الشهداء فمجد الفروسية، وأوصى بارتباط الخيل وإكرامها.

وورد ذكر الخيل في أكثر من آية من آيات القرآن الكريم كلها ترفع من قدرها على غيرها من الحيوانات الأخرى. . كما أقسم بها الله خالق هذا الكون. . وما فيه من مخلوقات في قوله تعالى «والعاديات ضبيحا. .».

ويأتي ذكر الخيل في أحاديث سيد الخلق محمد عليه الصلاة والسلام مدحاً وتكريماً ؛ فقد جاء في الحديث الشريف قوله (ﷺ) : من ارتبط فرساً في سبيل الله كان له مثل أجر الصائم والقائم والباسط يده بالصدقة ما دام يتفق على فرسه . كما جاء في حديث آخر « الخيل معقود في نواصيها الخير يوم القيامة وأهلها معاتون عليها والمتفق عليها كالباسط يده بالصدقة » .

وقد نهى الرسول ﷺ عن إيذاء الخيل ، وعن خصائها ، وجز أذناها وأعرافها ونواصيها ، وكل ما من شأنه إذلالها لأن من طباع الخيل : الخيلاء ، والزهو بالنفس ، وعجبة صاحبها وهو كجني البشر طبعها المرح ، والزعل ، والاكتئاب .

وحث الرسول ﷺ المسلمين على تعليم أولادهم الفروسية بقوله : « علموا أولادكم السباحة والرماية وركوب الخيل » .

ويروى أنه كان للرسول الكريم عليه الصلاة والسلام ثمانية عشر فرساً أشهرها لزاز — لحاف — المرتجز وقد سمي كذلك لحسن صهيله — السكب — البعوب .

وكان عمر بن الخطاب من أشهر فرسان الصحابة . ومن أقواله المأثورة : لن تخور قوى مادام صاحبها يتزح ويتزو . يقصد بذلك ما دام صاحبها يتزح في القوس ، ويتزو على الخيل أي يثب عليها عند الركوب من غير استعانة بالركاب .

وكان عمر يمارس هاتين الرياضتين ، ويقال إنه كان يمسك أذني فرسه ، ثم يقفز عليه وهو يعدو فيحكم قياده ، فكانه ولد على ظهر فرس .

ومن أعلام الفرسان ، الذين ظهروا فيما بعد ، وكانت تروى حول بطولاتهم قصص كالأساطير ، معن بن زائدة ، وأبو دلف العجلي ، وعمر بن منيغ الذي قيل إنه خرج ذات يوم للصيد ، فتبع حماراً وحشياً وما زال يركض بفرسه حتى حاذاه ، ثم جمع رجله ، وثب على ظهره ، وأخذ يمزع عنقه بسكينه ، وهو يقاوم بعنف ، حتى ذبحه .

ومن أشهر فرسان الخوارج قطري بن العجاء وشبيب الخارجي الذي نذرت امرأته ذات يوم أن تصلي في جامع الكوفة ، وهي معقل حصومه ، ركعتين تقرأ في أولاهما سورة البقرة وفي الثانية سورة آل عمران ، فعبر بها نهر الفرات ، وأدخلها الجامع ، ووقف على باب الجامع يحمىها حتى أوفت بنذرها ، وكان الحجاج في المدينة على رأس خمسين ألفاً من الجند .

سناية الخلفاء، بالخيال وإكرامهم الفرسان :

وقد وضع الخلفاء وصية الرسول ﷺ نصب أعينهم ، فعنوا بارتباط الخيل ، وضاعفوا من رواتب الفرسان ، حتى يوسعوا الإنفاق على خيلهم . وكانوا يحاسبونهم عن إهمالهم إياها حساباً عسيراً .

ويروى أن عمر بن الليث الذي تولى نظر الجند في عهد الخليفة المعتمد ، استعرض الفرسان وخيلهم ذات يوم ، عند منحهم العطاء . فشاهد فارساً كان قرسه في غاية الخزال ، فقال له معتفاً : يا هذا تأخذ مالنا لتنفقه على امرأتك فتسمنها ، وتهزل دابتك التي تحارب عليها ؟ . امض فليس لك عندي شيء .

فقال الفارس : جعلت لك القداء . والله لو شهدت امرأتي لاستسمنت دابتي ؛ فضحك عمر وأمر بإعطائه ، ثم قال له : استبدل بدابتك .

وكان الخلفاء يقربون البارزين من فرسانهم ، ويبالغون في إكرامهم . ومن أشهر فرسان العصر العباسي ، الذين حظوا بمكانة رفيعة في بلاط الخلافة ، أبو الوليد بن فتحون الذي برز في عهد المستعين . وكانت تضرب بشجاعته الأمثال . فقربه الخليفة وعظمه ، وأغدق عليه الأموال وذاع صيته بين الروم الذين كانوا يخشونه ، حتى قيل على سبيل المبالغة ، إن الفارس منهم كان يقول لفرسه إذا أحجم عن شرب الماء : ويمحك هل رأيت ابن فتحون في الماء .



● لوحة شعبية تمجد الفرسان والفروسة ●

ومن أخبار ذلك الفارس أنه اشترك يوماً في قتال الروم، وبلغ من شجاعته وثقته بنفسه وسخريته من أعدائه، أنه استوى على سرج فرسه، وانطلق إلى المعركة بتهادى من غير سلاح، ولم يكن معه غير سوط طويل، معقود الطرف، فأغرى به ذلك فارساً من فحول فرسانهم، فبرز إليه. وإذا بأبي الوليد يرفع يده بالسوط ثم يهوي على عنقه، فيلتف عليه، ثم إذا به يجذبه بشدة، فيقتلعه من فوق سرجه، ثم يجره على الأرض، حتى يلقيه بين يدي أمير المؤمنين.

من صفات الخيل الصئاق :

الحصان العربي من أحسن أنواع الخيول على الإطلاق وأقدرها، وسوطه شبه الجزيرة العربية ويمتاز بصفاته الوراثية الأصيلة التي لم تتغير على مرور أجياله فلقد ثبت أنه الأقدر على السرعة وقوة التحمل والعزيمة والصبر حيث اكسبه الصحراء هذه الصفات دون الخيول الأخرى.



● لوحة شعبية تجسد الفرسان والفروسيه عند العرب ●

ويشتهر الحصان العربي أيضاً برفقته ووفائه وحسن خلقه. ويمتاز بصغر رأسه وجبهته المربضة، وأذنيه الصغيرتين الرقيقتين، وبعينه الكحيلة الواسعة، وأنفه البارز المقعر من أسفل جبهته، وباتساع منخرينه وفمه الواسع، وبشفثيه الرقيقتين وفكه العريض، وهو

واسع الصدر ضيق الخاصرتين رشيقي الأضلاع مفتول العضلات ساعدها قويان طويلا وركبته عريضان وعرقوباه قويان حوافره سوداء قوية صلبة متوسطة الميل على الأرض . عنقه مقوس قليلاً بالتحديق إلى أعلى ، ظهره قصير مستقيم عريض وينتهي بكفل عريض مستقيم وذيله ينتهي بمخصلة من الشعر الطويل الجميل .

وقد نبع كثير من العرب في التمييز بين العتاق والمجن من الحبل . وما يروى عن عمر بن الخطاب أنه عرض بعض الحبل على سليمان بن ربيعة الباهلي لتمييزها فأحضر طشتاً وضع به ماء ، ووضع على الأرض ، ثم قدمت الحبل تشرب فرساً فرساً ، فما نثى منها سبكه هجته ، وما لم ينثه عريه . وعلل ذلك بأن في أعتاق المجن من الحبل قصراً ، لا تنال معه الماء إلا على تلك الحال ، بينما أعتاق الحبل العتاق طوال .

ومن أشهر الحبل العتاق فرس هشام بن عبد الملك كان يسمى الذائد قيل إن سائمه كان لا يستطيع الدخول عليه ، ما لم يأذن له . وذلك بأن يجره له غلالة الشعر وهو بالخارج ، فإن حمم الفرس دخل عليه ، وإن هو لم يفعل اندفع تحوه وطرده .

رياضة الفروسية ،

وكما لعبت الفروسية دوراً رائعاً في ميادين القتال عند العرب ، فقد كانت من أرقى ضروب الرياضة ، وأظفرها بتشجيع الخلفاء في زمن السلم .

وكان سباق الحبل من أعرق ضروب الرياضة التي لقيت كل عناية وتشجيع من الخلفاء وبخاصة من معاوية بن أبي سفيان وهشام بن عبد الملك . وقد بلغ من شغف هشام بالحبل وسباقها . أنه اقتنى وحده أربعة آلاف فرس ، ولم يسبقه أحد من العرب إلى ذلك .

ومن ميادين السباق التي خلدها التاريخ ميدان الرصافة في عصر الأمويين ، وميدان الرقة والشماسية في عصر العباسيين ، وميادين الحكم بالأندلس ، وأحمد بن طولون وببرس في مصر .

ومن أشهر ألعاب الفروسية لعبة الكرة والصولجان أو الجوكان ، وكانوا يتقاذفون فيها كرة خفيفة بعضا عقفاء ، تبلغ الواحدة نحو أربعة من الأذرع طولاً ، وهم على صهوات الحبل .

ويروى أن هارون الرشيد أول من عشق تلك اللعبة من الخلفاء، ولم يكن الخليفة المعتصم أقل منه اقبالاً عليها، ولم تلبث أن أصبحت اللعبة المفضلة عند القادة والأمراء. وكانت تلك اللعبة معروفة عند العرب قبل الإسلام، ولكن في أضيق نطاق. وكان من التابعين فيها الشاعر العربي عدي بن زيد. وقد انتقلت تلك اللعبة في العصور الوسطى إلى البلاد الأوروبية، عن طريق مصر. وصارت تسمى في مقاطعة لانجدوك Languedoc بفرنسا La chicane أي الجوكان ولم تلبث أن تطورت نحو لعبة «البولو» الحالية.

أثر الفروسية العربية في الشعوب الأوروبية :

كانت للفروسية العربية آداب نبيلة، تجمع بين النخوة والشرف والرحمة والتفوى والإقدام. وقد خلّب الفرسان العرب بأدائهم هذه ألياب الشعوب الأوروبية، التي اتصلت بهم في القرون الوسطى، سواء عن طريق الحروب الصليبية في الشرق، أم عن طريق صقلية والأندلس.

فقد أكد الباحثون الغربيون من خلال دراساتهم وأبحاثهم أن أساس وأصل الفروسية عند الغربيين كان صدى للفروسية العربية. قال العلامة بيلكسون : «من الممكن تتبع فروسية العصور الوسطى وإرجاعها إلى بلاد العرب الجاهلية لأن شهامة الفرسان ومغامراتهم وإتقان العذارى من السبي والمساعدة التي كانت تقدم في كل مكان للنساء المحتاجات إلى



● شاركت الخيول فرسان العرب أمجادهم وانتصاراتهم منذ فجر العروبة ●

مساعدة، كل هذه صفات عربية وقد أطلق عليها في أوروبا كلمة نبيل أو بطولة Chivalry والصلة وثيقة بين هذه الأعمال المجيدة وبين الفارس ذلك البطل النبيل الشريف Chivalrous لذلك اقترن الشعر بالفروسية في أوروبا كما اقترن عند العرب، بل أصبح شرطاً من شروطها وصار لازماً على الفرسان أن يقرضوه كباراً أو صغاراً.

وقد تحدث الكاتب الفرنسي غوستاف لوبون في كتابه «حضارة العرب» عن قواعد الفروسية عندهم فقال : «للفروسية العربية شروطها، كما للفروسية الأوروبية التي ظهرت بعدها. فلم يكن يعد فارساً إلا إذا تمل بهذه الصفات العشر : الصلاح والكرامة، ورقة الشايل، والعزيمة الشعرية، والقصاحة، والقوة والمهارة في ركوب الخيل، والمقدرة على استعمال السيف والرمح والنشاب.

وكان عرب أسبانيا بالإضافة إلى تسامحهم العظيم، يتصفون بالفروسية المثالية، فيرحمون الضعفاء، ويرفقون بالمغلوبين، ويقفون عند شروطهم، وما إلى ذلك من الآداب التي اقتبستها الأمم النصرانية بأوروبا عنهم».

وذكر رنول في كتابه «تاريخ الجيش الفرنسي» أن الأوروبيين أخذوا عن العرب فكرة الفرسان الملتحين كما أخذوا عنهم فكرة الفرسان المجردين من الدروع والأسلحة الثقيلة. وينسب «سيدو» إلى العرب ابتكار قصص الفروسية التي انتشرت من بعدهم في أسبانيا، وما كان يتبع ترديدها من رقص وغناء.

ملوك أوروبا يستخدمون الفرسان العرب :

وقد بلغ من إعجاب ملوك أوروبا وأمرائها بالفرسان العرب، أن تهاوتوا على استخدامهم وتعزير جيوشهم بهم. فاشترك أولئك الفرسان في المعارك التي دارت بين دولهم وإماراتهم. وعندما استخدم أهالي نابولي جماعة من أولئك الفرسان في قتالهم مع دوقات بنيفيان، سعى أولئك الدوقات إلى استخدام فرسان من العرب أيضاً في جيشهم. وعندما أراد الإمبراطوران البيزنطيان باسيل وقسطنطين استعادة نفوذهما في إيطاليا، استخدمتا في جيشهما عدداً من الفرسان العرب، فحاربوا تحت لوائهما الإمبراطور الألماني أنون الأول وخلفه فحققوا نصراً ساحقاً في موقعة بازتليو التي أعادت حكم جنوب إيطاليا إلى البيزنطيين. وذكر المؤرخ

موراتوري أن أولئك الفرسان هم الذين كسبوا تلك المعركة حقاً، وأنهم «كانوا سادة ساحة القتال المتحكمين فيها طوال المعركة». وقاتل الفرسان العرب الفرنسيين في صفوف الأراجونيين، في أواخر القرن الثالث عشر، وأوائل القرن الرابع عشر، فأبلىوا أحسن البلاء. وحدث أن أسر الفرنسيون أحدهم فأرسلوه إلى قائدهم، كإحدى الأعاجيب. فما أن مثل بين يديه، حتى طلب من القائد بكل شجاعة أن يتيح له وهو مترجل، ولا يحمل غير سيفه، مبارزة أكفأ فرسانه، وهو راكب ومزود بكل أسلحته ومعتط صهوة جواده. فقبل القائد وأخرج إليه أحد أبطاله، فلم يلبث أن صرعه بعد قليل، رغم تفاوت ظروفهما. ولما علم ملك الأراجونيين بتلك الحادثة رضي أن يفرج عن كل عشرة من أسراه الفرنسيين، لقاء أسير واحد من فرسان العرب.

دراسات عن الخيل والفروسية :

وتضم المكتبة العربية مؤلفات لا تحصى حول فصائل الخيل، وآداب الفروسية، وأخبار الفرسان.

ومن تلك المؤلفات «كتاب الخيل» للأصمعي. وكان من أعلم الناس بها، وبمعلومات العرب عنها.

وقد ألف ابن الأعرابي كتاباً في «أسماء خيل العرب وفرسانها» وألف الكلبي كتاباً في



● الخيل والليل والبيداء تعرفني والسيف والرمح والقرطاس والقلم ●

أنساب الخيل في الجاهلية والإسلام وأخبارها» وجمع الجماحظ شرف الدين الدمياطي في كتابه «قطر السيل في فضل الخيل» كثيراً من الأحاديث النبوية الشريفة، التي تدعو إلى ارتباط الخيل. وتوصي بها غيراً. وأطنب التنويري في كتابه «نهاية الأرب» والدينوري في كتابه «عيون الأخبار»، والأصفهاني في كتابه «محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء» وغيرهم في الحديث عن فضل الخيل وصفاتها وصيوبا.

ومن أشهر ما كتب في فنون الفروسية كتاب «آلات الجهاد وأدوات الصافنات الجهاد» لسليمان ابن بنين النحوي المعري، و «حلبة الفرسان وشعار الشجعان» لابن هذيل الأندلسي. وقد كتبت في مثل هذا الفن عشرات من المؤلفات.



المراجع

- ١ — ابن الكلبي — أنساب الخيل في الجاهلية والإسلام وأخبارها.
- ٢ — ابن هذيل الأندلسي — حلبة الفرسان وشعار الشجعان.
- ٣ — ابن القيم الجوزية — الفروسية.
- ٤ — ابن المنني — الخيل.
- ٥ — محمد كامل علوي — الرياضة البدنية عند العرب.
- ٦ — أحمد بن محمد الحموي — الضحاحات المسكية.
- ٧ — إبراهيم محمد الفحام — الخيل والفروسية عند العرب.
- ٨ — د. الغباشي وسبع — الخيول العربية.